

## **ALCANFOR MAGNÉTICO**

*Primer Premio de Poesía – Juego Florales UCSUR 2007*

Alessandra Mónica Macchiavelo Sandoval  
Facultad de Medicina Humana

Estimados alumnos y alumnas  
Hoy hablaremos del alma.

Sabrán que alma procede de las palabras  
alcanfor y magnético.

Sutil sólido cristalino, volátil, de olor penetrante  
cuyo vapor somete nuestro cuerpo.

A las más ávidas situaciones,  
intrínsecas e inexplicables.

Almacén desbordante de emociones,  
lienzo con trazos errantes,  
que pintan una suerte de abstracto.

¿Eso es el alma?

Supongamos que me levanto por la mañana, abro la ventana  
y veo aquella golondrina,  
fina, sutil, que va bella,  
que evoca la silueta de mi niña tez nata  
El escozor se plasma en mi pecho cual ventisca asesina.

¿Eso es el alma?

Supongamos que veo una avalancha de mandriles,

aventándose a aquel menudo crío,  
portador de paupérrima galleta,  
pateándolo, pateándolo, pateándolo,  
sufriendo, sufriendo, sufriendo,  
Vespertina sensación, guante de esgrima,  
y con las manos en el mango,  
brota la estocada de adentro hacia afuera de modo incontrolable.

¿Eso es el alma?

Supongamos que éste poema sea ignorado,  
desechado, olvidado,  
con silla de ruedas para aprender a caminar,  
con vendas en los ojos para poder ver  
y con ignorancias para aprender a pensar.

Pintado de verde, porque no pudo crecer.

Siento aquello, después de tanto esfuerzo  
el pecho se me adormece,  
y en aquel instante cual cuento de Cortázar,  
vomito conejos.

¿Eso es el alma?

Suponemos mucho estimados alumnos,  
pero hay algo que es seguro.  
El alma está llena de todo,  
está llena de nada.

Para la próxima semana quiero un reporte de cuantas veces,  
el pecho, les vibra por dentro

## DIBUJO UN SENTIMIENTO

Dibujo un sentimiento,  
para que veas lo que oculto en el ocaso de mis pensamientos,  
para que entiendas que no hay verso sin gesto y que tus pupilas se  
dilatan cuando trazo aquello que sientes y que ocultas por miedo.

Dibujo un sentimiento, para que lo efímero se haga duradero y  
para que el color refleje la variedad de matices con los que te veo  
porque a veces eres nadie  
porque a veces alguien  
porque a veces amiga  
o porque a veces, simplemente mía

Pero sobre todo, dibujo un sentimiento para que te identifiques  
con ello, para que el pecado no sea solo mío, sino que compartamos  
el delito, el delito de haber nacido sintiendo lo que sentimos,  
de vivir donde vivimos, de no ser lo que quisimos.

Dibujo un sentimiento, porque el verso redundante en la monotonía  
y porque el óleo sobre lienzo es otra forma de decirte que te quiero,  
aunque pienses que es mentira, aunque pienses que es locura, la  
vida es una sola; no importa lo que digan, pues no saben de pintura.

## EL CLAMOR EN EL SILENCIO

Hoy me despertó el viento  
cual víctima acongojada me sumergí en mi almohada  
bordada con simpleza  
donde los sueños son huéspedes y las pesadillas reos.

Hoy desperté en desconcierto  
porque tu presencia se exhuma ante mis sentidos  
y en el clamor de una noche de silencio  
te perciben sin saber si es cierto.

Hoy la penumbra abrumó mis sábanas  
porque sentí tu presencia  
porque sentí tu mirada  
y en el clamor de una noche de silencio  
un epitafio se inscribió en mi almohada  
que confirma el éxodo de lo que parece falso pero es cierto

Bordada con simpleza,  
donde los sueños son huéspedes y las pesadillas reos

## PERPETUO

Mañana es primavera,  
aún no sé lo que me espera.

Crisálidas en los horizontes,  
auroras de los montes,  
barullos matinales,  
pétalos flotantes,  
senderos en el periplo  
de un mundo frío que ahora es tibio.

Pero no me ahínco triunfante,  
no porque la luna sea menguante,  
sino porque la soledad  
hace del invierno algo perpetuo.

## CRÓNICA

Cuando lo conocí, Juan había vivido incógnitamente,  
Llevaba consigo la carga de su existencia, al parecer,  
Destinando al manantial de las almas vagabundas.

Yo lo escuchaba, detenidamente, mientras el describía  
su frustración, con los ojos en el vacío y mi mente en su mirada  
meditaba en busca de respuestas,  
al inexorable barullo de su alma.

“Juan, no apartes de ella tus sentidos,  
Porque si su voz complementa tus oídos,  
Si sus ojos complementan tu mirada,  
Si sus pies complementan tu camino  
Y su corazón complementa el bastón de tu existencia,  
No hay mejor amor estigma  
que el que tatuó la naturaleza.

“Nadie, menos la sangre, puede marginar,  
el amor que te rodea”.

Aun lo veo, recorriendo los rincones de la duda,  
descifrando abstractos y buscando respuestas,  
mientras espera que ella  
“pueda entender como mira las estrellas”