

## A PRÓPOSITO DE ÑUQANCHIK

---

Muchas veces el arte ha resultado un territorio opaco al debate cultural, más aún cuando se coloca de por medio géneros como el instalacionismo o las plataformas virtuales bajo algún concepto de net-art. También ocurre cuando, por ejemplo, la escultura o la pintura buscan ser sólo ellas mismas.

En esta exposición ocurre todo lo contrario. **ÑUQANCHIK** entiende la memoria como un espacio de comunicación entre cultura y acontecimiento. Los años de la violencia política aparecen en imágenes que hablan desde sí mismas. A veces como una cuestión de arte, otras como representación social.

Por ello, el protagonismo de la fotografía en este campo resulta interesante. Se trata de una imagen cuya circulación social lleva ya un compromiso con una mirada comunicativa. No sólo por el hecho de haber pertenecido, según el caso, a la ya legendaria exposición de la CVR, sino también en su carga descriptiva y de señalamiento. Y no obstante, acudimos a un entorno universitario, que señala objetos, más acá o más allá de cualquier condición de imagen. Por ello, en este ejercicio, el arte puede adquirir, después de todo, una nueva vigencia.

---

**Augusto del Valle C.**